FR. CHOPIN'S
Pianoforte-Werke

revidirt und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Theil nach des Autors Notirungen)

von

Carl Mikuli.

Einzel-Ausgabe.

Band I. Mazurkas.

No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op. 63 No. 1. *H.*
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Notturnos.

No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

Praeludien No. 1—24. Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op. 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *Fm.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

No. 1. Rondo. Op. 1. *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron". *E.*

Band XIII. Phantasien.

No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV. Verschiedene Werke.

Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Concert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barcarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Concerte.

No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2. Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

Introduction und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
Grosses Duo (Chopin u. A. Franchomme, Op. 15) für Pianoforte und Violoncell. *E.*

Band XVII. Supplement.
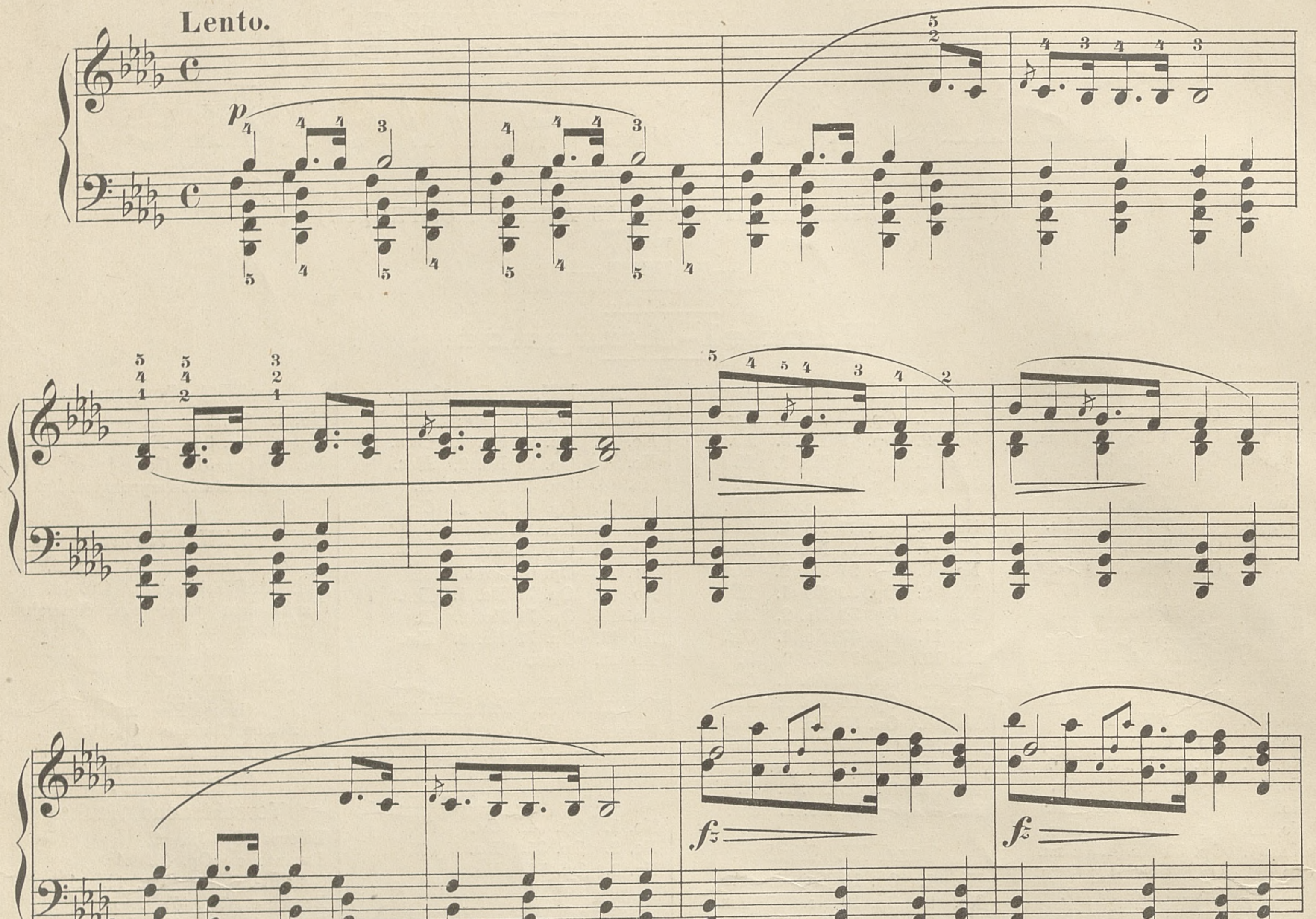
II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano".
Op. 11. Concert No. 1.
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo.
Op. 21. Concert No. 2.
Op. 22. Grosse Polonaise.

Leipzig, Fr. Kistner.
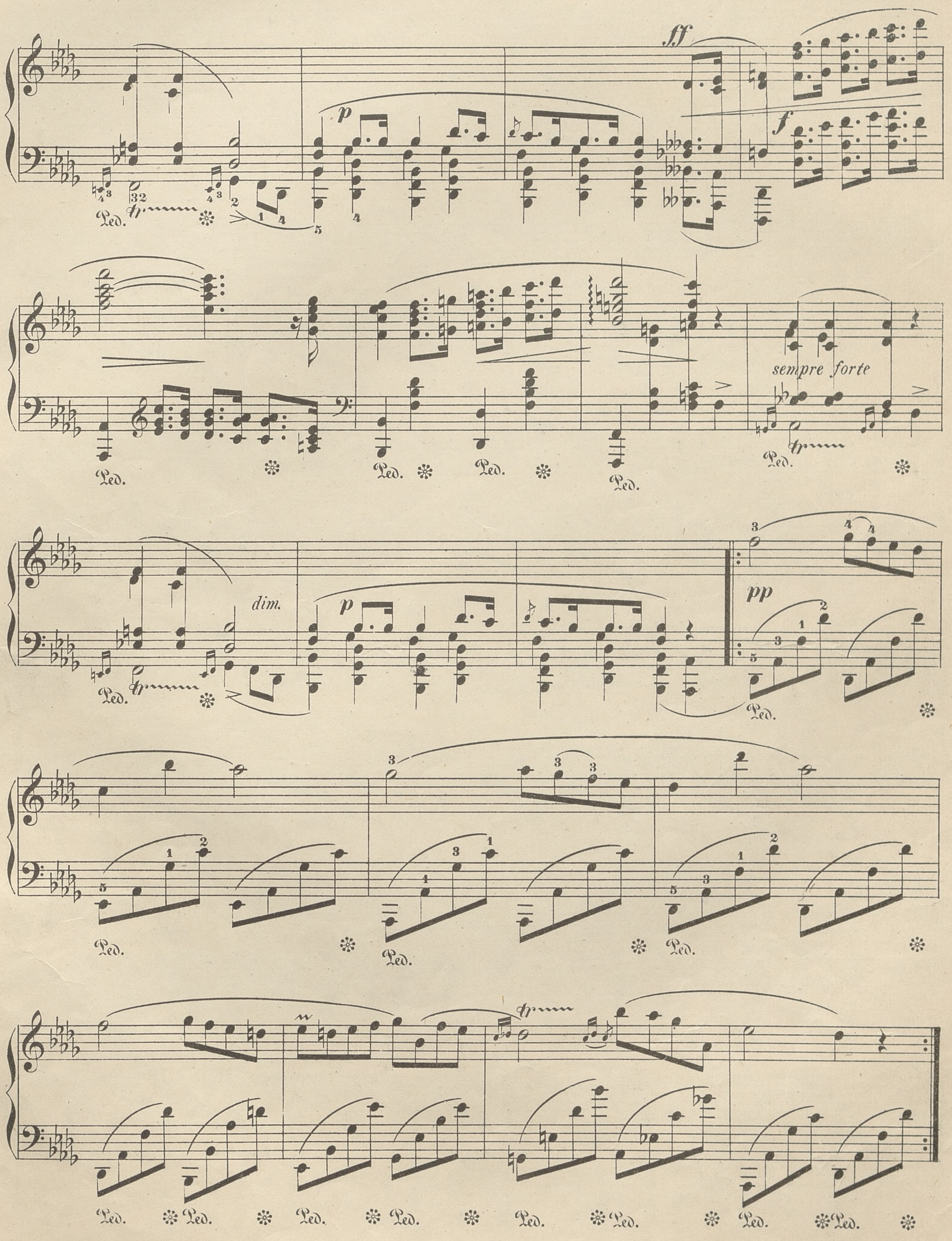
 C. G. Röder, Leipzig.
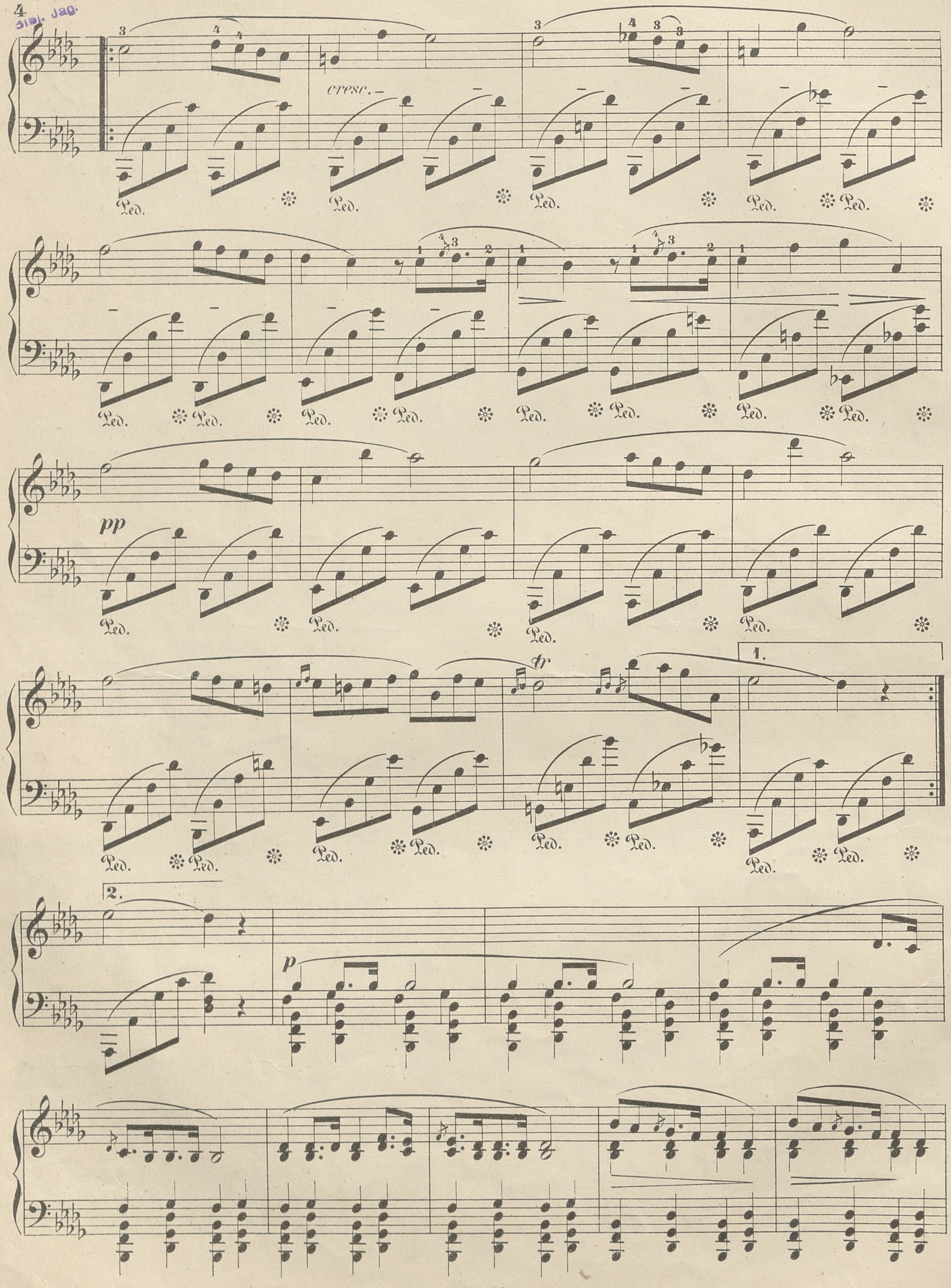
Trauermarsch.
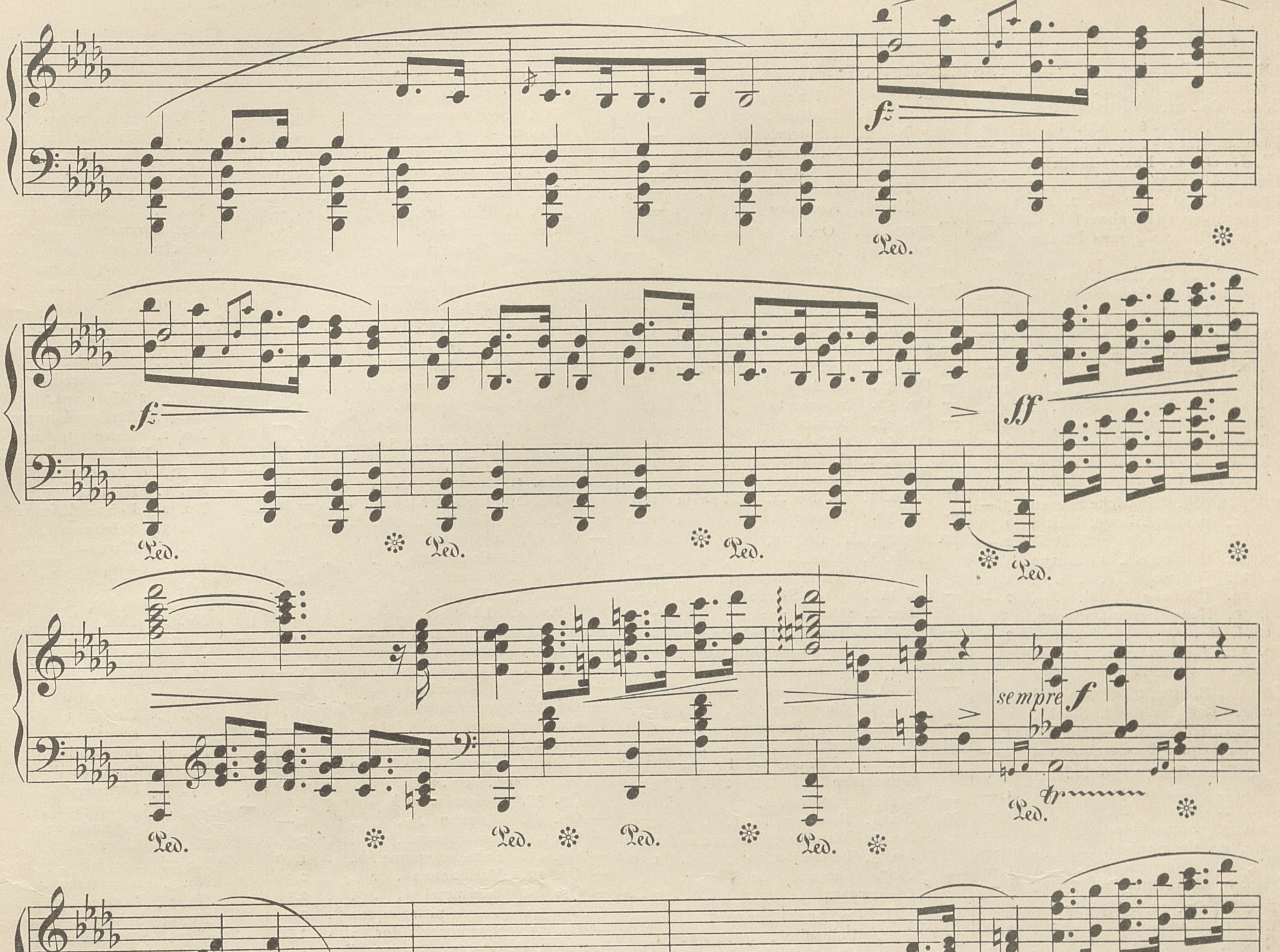
Lento.



5320. 5322.


ff
p
f
sempre forte
dim.
pp
Ped.


cresc.
Ped.
pp
tr
1.
2.
p


dim.
sempre
Ped.

Neuere Claviermusik.

	ℳ
Ansorge, C. Ballade	2,50
— Traumbilder	2,—
Bial, C. Op. 21. Valse-Caprice	1,—
Brambach, C. Jos. Op. 83. Phantasiestück	2,—
Brüll, I. Op. 8. Phantasiestücke. Heft I, II . . . je	2,50
Davidoff, Ch. Op. 20 No. 2. Am Springbrunnen (Kirchner)	2,—
— Op. 23. Romance sans Paroles (Reinecke)	1,—
Draeseke, F. Op. 21. Was die Schwalbe sang. 5 lyrische Stücke	3,—
— Op. 43. Rückblicke. 5 lyrische Stücke	4,—
Erb, M. J. Op. 37. Bagatelles.	
No. 1. Aubade	1,20
No. 2. Mandola	1,20
No. 3. Valse-Bluette	1,20
No. 4. Chanson slave	—,60
No. 5. Guitare-Valse	1,20
Erlanger, G. Op. 36. 12 Episoden. Heft I Mk. 4,50, Heft II	3,50
Fuchs, R. Op. 8. Ländliche Scenen	3,—
— Op. 11. Improvisationen. Heft I	1,50
Heft II	2,—
— Op. 12. Capriccietti. 11 Stücke	3,—
— Op. 23. Scherzo	1,50
— Op. 24. 3 Stücke	2,—
— Op. 30. Neue Improvisationen. Heft I, II . . . je	2,—
— Op. 32. Jugendklänge. Leichte Stücke. Heft I, II . . . je	2,50
Goldmark, C. Op. 5. Sturm und Drang. 9 charakterist. Stücke. Heft I, II, III je Mk. 2.—, Heft IV	1,50
Goetz, H. Op. 13. Gerebilder	2,—
Gouvy, Th. Op. 79. 6 Stücke.	
No. 1. Praeludium	1,—
No. 2. Etude	1,—
No. 3. Impromptu	1,—
No. 4. Capriccio	1,—
No. 5. Romanze	1,—
No. 6. Divertimento	1,—
Heuser, C. Op. 21. 3 Stücke.	
No. 1. Barcarole	1,—
No. 2. Serenade	1,—
No. 3. Capriccietto	1,—
— Op. 27. 3 Stücke.	
No. 1. Canzonetta	1,—
No. 2. Serenade	1,—
No. 3. Rondo gracioso	1,—
Huber, H. Op. 14. 3 Stücke im alten Style	2,50
— Op. 19. Serenade	4,—
— Op. 21. 3 Melodien	2,—
— Op. 26. Gedenkblätter	3,—
— Op. 34. 10 Albumblätter. Heft I, II . . . je	1,50
— Op. 35. Stimmungen	2,—
— Op. 60. 4 Ländler zum Concertvortrage. No. 1. *As*	1,25
No. 2. *E*, No. 3. *H*, No. 4. *Des* je	—,75
— Op. 70. Miniaturen	3,—
Jadassohn, S. Op. 57. Scherzo	1,50
— Op. 62. Valse-Caprice	1,—
— Op. 63. Albumblätter. No. 1—5 je	1,—
Jensen, A. Op. 31. 3 Valses-Caprices.	
No. 1. L'Attraction	2.—
No. 2. L'Inquiétude	1,50
No. 3. L'Ingénuité	1,50
Kienzl, W. Op. 34. Romantische Blätter. 10 Phantasiestücke.	
No. 1. Gruss an Fr. Schubert	1,—
No. 2. Gedenkblatt	1,—
No. 3. Fahrender Schüler	1,—
No. 4. Barcarole	1,—
No. 5. In der Polenschenke	1,—
No. 6. Wiegenlied	1,—
No. 7. Schlaflose Nacht	1,—
No. 8. Ländler	1,—
No. 9. Walzer	1,—
No. 10. Erinnerungen	1,—
Kirchner, Th. Op. 45. 6 Stücke	3,—
Einzeln:	
No. 1. Ballade	—,75
No. 2. Mazurka	—,75
No. 3. Novelette	—,75
No. 4. Mazurka	—,75
No. 5. Intermezzo	—,75
No. 6. Romanze	—,75
Klengel, P. Op. 5. 6 Phantasiestücke	3,—
— Op. 7. 3 Mazurkas	1,50
Krzyżanowski, I. Op. 48. Menuett	1,20
— Op. 49. 2 Valses. No. 1. *As*, No. 2. *Des* . je	1,20
— Op. 50. 2 Nocturnes. No. 1. *Gm*, No. 2. *Fdur* . je	1,20
— Op. 51. Sérénade	1,20
— Op. 52. Impromptu	1,50
— Op. 53. Dumka	1,20
— Op. 54. 2 Mazourkas. No. 1. *C*, No. 2. *A* . . je	1,20
— Op. 55. 2 Nocturnes. No. 1. *Es*, No. 2. *F* . . je	1,20
— Op. 56. Gavotte	1,20
Lamberg, J. Op. 10.	
No. 1. Mazurka	1,20
No. 2. Valse grotesque	1,20
— Op. 11 No. 1. Sérénade	1,20
No. 2. Valse-Caprice	1,20
— Op. 12. Nippes. Suite de petits Morceaux en Forme de Danse	3,—
— Op. 13. (4) Bizarreries	2,—
— Op. 14 No. 1. Valse expressive	1,20
No. 2. Barcarole	1,20
— Op. 15 No. 1. Berceuse. — An der Wiege	—,80
No. 2. Fileuse. — In der Spinnstube	1,50
— Op. 16. 3 Morceaux.	
No. 1. Romance	1,50
No. 2. Mazurka et Intermezzo	1,50
No. 3. Improvisation	1,50
— Op. 17. Causeries de Vienne. 5 Morceaux	3,—
Lewy, C. Op. 51. Toccata	1,50
— Op. 52. Polonaise	1,50
Longo, A. Op. 8. Petites Pièces. Cah. I, II . . . je	2,50
— Op. 18. 6 Morceaux.	
No. 1. Prélude	1,—
No. 2. Le Retour. Romance	1,—
No. 3. Scherzino	1,50
No. 4. Romance	1,—
No. 5. Mazurka	1,50
No. 6. Novelette	1,50
— Op. 19. Suite romantica No. 3	3,—
Separati:	
No. 1. Preludio	1,—
No. 2. Romanza	1,—
No. 3. Scherzo	1,50
— Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi	3,—
Separati:	
No. 1. L'Augurio	1,—
No. 2. Canto d'Amore	1,—
No. 3. Marcia	1,50
— Op. 21. 3 Mazurkas.	
No. 1. *B*	1,50
No. 2. *Gm*	1,50
No. 3. *Es*	1,50
— Op. 23. Suite romantica No. 4	3,—
Separati:	
No. 1. Preludio	1,—
No. 2. Romanza	1,—
No. 3. Novelletta	1,50
Malczewski, J. Op. 8. 10 Mazurkas. No. 1—10 je 50 Pf. bis	1,—
Mikuli, C. Op. 24. 10 Pieces. Cah. I, II . . . je	2,50
Nawratil, K. Op. 19. 3 Stücke.	
No. 1. Moderato	1,50
No. 2. Maestoso	1,50
No. 3. Allegro	1,50
Niemann, R. Op. 39. Notturno	2,—
Niemann, R. Op. 41. 3 kleine Concertstücke f. die linke Hand allein.	
No. 1. Romance	1,50
No. 2. Alla Gavotte	1,50
No. 3. Presto	1,50
— Op. 44. Intermezzo	1,50
Pfohl, F. Op. 11. Suite élégiaque.	
No. 1. Prélude	1,50
No. 2. Elégie	1,50
No. 3. Moment musical	1,50
No. 4. Scherzo bohémien	2,—
No. 5. Fantaisie russe	1,50
Piutti, C. Op. 14. Frühlingsbilder. 4 Stücke	3,—
Einzeln:	
No. 1. An der Quelle	1,50
No. 2. Waldeinsamkeit	1,—
No. 3. Im Grünen	1,—
No. 4. Bei der Linde	1,—
Rehberg, W. Op. 2. 3 Stücke	1,50
Einzeln:	
No. 1. Menuett	—,50
No. 2. Liebesliedchen	—,50
No. 3. Gavotte	—,50
— Op. 16. 4 Stücke.	
No. 1. Canzonetta	1,—
No. 2. Gavotte	1,—
No. 3. Albumblatt	1,—
No. 4. Ländler	1,—
Reinhold, H. Op. 12. 5 Bagatellen	2,—
— Op. 14. Intermezzo scherzoso	1,—
— Op. 15. Romanze und Walzer	1,—
— Op. 25. 5 Mazurkas	2,—
— Op. 27. Jugendalbum. 10 kleine mittelschwere Musikstücke	2,—
— Op. 28. 3 Impromptus. No. 1. *Esm*, No. 2. *As*, No. 3. *Cism* . . . je	1,50
— Op. 37. Polonaise und Walzer	1,50
— Op. 43. Bluetten	2,—
— Op. 44. Invitationen	2,50
— Op. 45. Suite mignonne	1,50
— Op. 47. Variationen	2,50
— Op. 48. Intermezzi	2,50
— Op. 50. Valses pittoresques	2,—
— Op. 51. Stimmungsbilder	2,50
Reubke, O. Op. 7. Scherzo *Esm*	1,50
Rheinberger, J. Op. 18³. Vortragsstudien . . . netto	3,—
Einzeln:	
No. 1. Praeludium	1,—
No. 2. Humoreske	1,—
No. 3. Menuett	1,—
No. 4. Romanze	1,—
No. 5. Impromptu	1,—
No. 6. Ermahnung	1,—
No. 7. Trauermarsch	1,—
No. 8. Ungeduld	1,—
No. 9. Refrain	1,—
No. 10. Elegie	1,—
No. 11. Rondoletto	1,—
No. 12. Burleske	1,—
Rosati, L. Menuett	1,20
— Sérénade	1,20
— Valse	1,20
Rückauf, A. Op. 10. 6 Stücke.	
No. 1. Praeludium	1,—
No. 2. Novellette	1,—
No. 3. Albumblatt	1,—
No. 4. Impromptu	1,—
No. 5. Walzer	1,—
No. 6. Menuett	1,—
Ruthardt, A. Op. 24. Introduction et Scène de Bal	1,—
— Op. 25. Ballade vom Rhein	1,50
— Op. 29. Scherzo-Idylle	1,50
Schlegel, L. Op. 7. Ins Album. 5 Stücke.	
No. 1. Zueignung	1,—
No. 2. Liebesliedchen	1,—
No. 3. Trennungsstunde	1,—
No. 4. Rätsel	1,—
No. 5. Am Grabe Robert Schumanns	1,—
Schlegel, L. Op. 9. 3 Stücke.	
No. 1. Kindlein in der Wiege	1,20
No. 2. Humoreske	1,20
No. 3. Im Nachsinnen	1,20
Schumann, G. Op. 1. 3 Stücke.	
No. 1. Burleske	1,—
No. 2. Barcarole	1,—
No. 3. Phantasie-Impromptu	1,—
— Op. 2. Stimmungsbilder. Kleine poetische Tonstücke	1,50
Schütt, Ed. Op. 13. Lose Blätter. Sammlung kleiner Klavierstücke. Heft I, II . . . je	2,—
— Op. 15. 3 Morceaux.	
No. 1. Idylle	1,—
No. 2. Mélancolie	1,—
No. 3. Romance-Fantaisie	1,—
— Op. 16. 2 Morceaux.	
No. 1. Etude mignonne	1,50
No. 2. Valse mignonne	1,50
— — Ed. facilitée par Bial	1,50
— Op. 20. 6 Morceaux.	
No. 1. Humoresque	1,—
No. 2. Poème d'Amour	1,—
No. 3. Scherzino	1,—
No. 4. Chanson triste	1,—
No. 5. Arabesque. Etude	1,—
No. 6. Valse	1,—
— Op. 21. Poésies. 3 Romances. No. 1. *Ges*, No. 2. *Dm*, No. 3. *D* je	1,—
— Op. 30. Miniatures	4,—
Séparément:	
No. 1. Prélude	1,—
No. 2. Aveu	1,—
No. 3. Papillons	1,—
No. 4. Cantabile	1,—
No. 5. Barcarolle	1,—
No. 6. Cantique d'Amour	1,—
No. 7. Impromptu-Finale	1,—
— Op. 31. 5 Morceaux	4,—
Séparément:	
No. 1. Bluette	—,75
No. 2. Feu follet. Caprice	1,50
No. 3. Intermezzo	—,75
No. 4. Rêverie	1,—
No. 5. Scherzino-Humoresque	1,50
— Op. 37. 3 Morceaux	3,—
Séparément:	
No. 1. Sérénade pastorale	1,50
No. 2. Ariette	1,50
No. 3. A la Humoresque	1,50
Schwalm, R. Op. 62 No. 1. Notturno	1,—
No. 2. Gavotte	1,50
Singer, E. Op. 10 No. 1. Romanze (Brüll)	1,—
Straus, O. Op. 2. Alla Tarantella	1,50
— Op. 3. Sérénade espagnole	1,50
— Op. 4. Capriccio	1,50
— Op. 11. Mazurka	1,20
— Op. 12. Capriccietto	1,20
— Op. 13. Arabesque	1,20
— Op. 14. Humoresque	1,50
Strong, T. Op. 6. 5 Charakterstücke	2,50
— Op. 7. In Tyrol. 9 Charakterstücke	6,—
— Op. 8. Suite	5,—
— Op. 22. Ballade	3,—
— Op. 24. 3 Charakterstücke	2,50
Surzyński, M. Op. 2.	
No. 1. Menuetto	1,—
No. 2. Mazurka	1,—
— Op. 3. 2 Nocturnes. No. 1. *Dm*, No. 2. *Fism* je	1,—
— Op. 4. Valse-Caprice	1,50
— Op. 5. 3 Morceaux.	
No. 1. Cracovienne	1,—
No. 2. Bagatelle	1,—
No. 3. Humoresque	1,—
Wilm, N. von. Op. 65. 3 Stücke.	
No. 1. Agitato	1,50
No. 2. Cantabile	1,50
No. 3. Patetico	1,50
Winding, A. Op. 28. Contraste. Heft I, II . . . je	2,—
Żeleński, L. Op. 35. Grand Scherzo de Concert	2,50
Zöllner, H. Op. 17. 4 Elegien	1,—

LEIPZIG, FR. KISTNER.

C. G. Röder, Leipzig.